

## Vivaldi-vintage och ett uruppförande.

”**vintage** [vi´ntidʒ] i modesammanhang ett uttryck använt om second hand-kläder, ofta välbevarade och av god kvalitet. Vintage har även utvecklats till ett samlingsbegrepp för kvalitetsbedömt, retrospektivt mode i allmänhet.” (NE)

Vintage och mångfald är typiska ord för 2000-talets första decennium. Och mångfald är ett ord som kan användas för musiklivet i kyrkan: Svängig barnschlager, lutherska reformationspsalmer, frikyrkliga väckelsesånger, engelska hymner, Taizé-sånger, Iona, afrikanskt, svensk folkmusik, gospel, pop, jazz, gregoriansk, Händel, Palestrina, Mendelssohn och Bach – allt det där och mycket mer ryms och lever i vår tradition. Vi uppmuntras, vägleds och gläds åt massor av musik från andra platser och andra tider, men vilken musik är egentligen sprungen ur våra andliga erfarenheter här och nu? Frågan bränner till ibland.

Det krävs en hel del av ett verk som skulle kunna bidra till att svara på den frågan. Det behöver en klangbotten i klassisk tradition men ha färger från alla möjliga miljöer. Det behöver lämna utrymme för ett handfast musikanteri men ändå utmana. Det behöver vara tillgängligt att lyssna till för första gången men ändå avslöja nya hemligheter den tionde. Och framför allt behövs det någon som skulle kunna tänkas skriva ett sådant verk.

Församlingen i Ulricehamns kyrka har tagit den här frågan på allvar och uppdrog åt Sven Fridolfsson att komponera ett verk för Ulrica Vocalis, sopransaxofon och stråkkvartett.

Musikern, arrangören, dirigenten och tonsättaren Sven Fridolfsson föddes i Boliden utanför Skellefteå men har bott och verkat i Göteborg sedan tidiga tonåren. Han utbildades vid Hvitfeldtska musikgymnasiet och Musikhögskolan i Göteborg. Som saxofonist har han regelbundet spelat i bl a Göteborgs Symfoniker, Göteborgs Operans orkester och Bohuslän Big Band.

Han har också spelat med jazzgrupper, vissångare och rockband. För den breda allmänheten är Sven Fridolfsson känd från det populära TV-programmet På spåret. Flera av hans arrangemang finns inspelade på skiva.

Sven Fridolfsson är uppvuxen inom Evangeliska Fosterlandsstiftelsen och aktiv i Lutherska Missionskyrkan i Göteborg. Tillsammans med Johanna Fridolfsson leder han församlingens kör – den ovanliga kören av vanliga människor som nyligen släppt sin sjunde skiva med helt eget material.

Kyrkoherde Carl Sjögren ombads att föreslå vilken text som skulle tonsättas i beställningverket. Han valde en mäktig hymn för Kristus Konungens dag som binder ihop Kristus allhärskaren med rop om fred och barmhärtighet på jorden.

Kompositionen Christus vincit har fyra satser och texten är delvis på latin och delvis på svenska. Den tredje satsen har ett inskott av ett stycke alternativa formuleringar. På kyrkomusikaliskt fackspråk kallas detta för en trop och greppet var vanligt i den vildvuxna förreformatoriska kyrkomusiken. Själv uttrycker sig Sven på ett mindre krångligt sätt:

”När det skulle gå till ett slags brännpunkt i den tredje satsen ville jag att det skulle komma riktigt nära.”

I den fjärde och sista satsen smyger kören in med en till en början stilla lovprisning, som efterhand växer på vägen fram mot finalen. De latinska och svenska orden tvinnar sig om varandra som en tråd.

”Det var fint att blanda in det latinska igen, så att det som var högtidligt kommer ihop med det som var nära och från hjärtat och får förenas i det jublande.”

Först ut i programmet hör vi en klassiker. Vivaldis Gloria från 1715 är musikalisk vintage. Efter nästan trehundra år är det ganska slitet men fortfarande väldigt snyggt.

*Elisabeth Feldt*

*Gloria in excelsis Deo et in terra pax hominibus bonae voluntatis.*

*Laudamus te, benedicimus te, adoramus te, glorificamus te. Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam. Domine Deus, rex coelestis. Deus Pater omnipotens.*

*Domine Fili unigenite, Iesu Christe, Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris qui tollis peccata mundi, miserere nobis; qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram. Qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis.*

*Quoniam tu solus sanctus, tu solus Dominus, tu solus Altissimus, Iesu Christe, cum Sancto Spiritu: in gloria Dei Patris. Amen.*

**Christus vincit**

Kristus segrar

**Christus regnat**

Kristus råder

**Christus imperat**

Kristus är Konungen

Må goda tider komma  
Må Kristi fred komma  
Må Kristi rike komma

Vår hjälp och vår barmhärtighet  
vår seger och vår styrka  
vårt ljus, vår väg och vårt liv

*Du som är vår hjälp och vår barmhärtighet  
Använd oss till att sprida mer barmhärtighet över världen  
Du som är vår seger och vår styrka  
Du är räddningen för världen*

**Ipsi soli imperium**

Honom ensam tillhör riket

**Laus et iubilatio**

Honom ensam lov och pris

**Per infinita saecula. Amen**

I evigheters evighet. Amen

Ära vare Gud i höjden och frid på jorden åt människorna som har hans välbehag.

Vi lovar dig, vi välsignar dig, vi tillber dig, vi prisar och ärar dig. Vi tackar dig för din stora härlighet. Herre Gud, himmelske konung, Gud Fader allsmäktig,

Herre, Guds enfödde Son Jesus Kristus Herre Gud, Guds lamm, Faderns son. du som borttager världens synder, förbarma dig över oss. Du som borttager världens synder, tag emot vår bön. Du som sitter på Faderns högra sida, förbarma dig över oss.

Ty du allena är helig, Du allena Herre, Du allena den högste, Jesus Kristus, med den helige Ande, i Guds Faderns härlighet. Amen.

PERSPEKTIV

– fem speglingar

2009

ULRICEHAMNS KYRKA 22 NOVEMBER 2009

**ULRICA VOCALIS**

**Sven Fridolfsson, saxofon**

*Klarakvartetten:*

Dieter Schöning, violin

Viweca Rydén Mårtensson, violin

Johanna Fridolfsson, viola

Lena Bergström, cello

*samt*

Paul Spjuth, trumpet

Mikael Holmlund, fagott

Samuel Eriksson, orgel

Elisabeth Feldt, sopran

**Louise Muhl, dirigent**

*Solister ur Ulrica Vocalis:*

Monica Johansson och Anna Theander

---

**Antonio Vivaldi (1679-1741)**

*Gloria*

**Sven Fridolfsson (f. 1963)**

*Christus vincit*

---

Konserten är den sista i serien PERSPEKTIV.

[www.svenskakyrkan.se/ulricehamn](http://www.svenskakyrkan.se/ulricehamn)