

Lördag 3 oktober 2009 kl. 15:00 i Tångaskolans aula

Elisabeth Feldt – sopran
Mikael Holmlund – piano



Här kommer vi att skriva vår välkomsthälsning till er.

Programmet nedan är gammalt och kvar tills vidare bara för att jag inte vill tappa formateringen. /Åke

Program:

Emil Sjögren *ur Sju sånger ur Tannhäuser av Holger*
(1853-1918) *Drachmann*
Saa sød var Sommernattens Blund
Jeg ser for mit Øje
Og jeg vil drage fra Sydens

Francis Poulenc *La courte paille (Maurice Carême)*
(1899-1963) Le sommeil
Quelle aventure!
La reine de coeur
Ba, Be, Bi, Bo, Bu
Les anges musiciens
Le carafon

Lune d'avril

Francis Poulenc *La courte paille (Maurice Carême)*
(1899-1963)
Le sommeil
Quelle aventure!
La reine de coeur
Ba, Be, Bi, Bo, Bu
Les anges musiciens
Le carafon

Gösta Nystroem (1890-1966) *Själ och landskap (Ebba Lindqvist)*
Vitt land
Önskan
Bara hos den

David Monrad Johansen (1888-1974) *To portretter fra middelalderen*
Fruga Ermelin
Steinfinn Fefinnson

Emil Sjögren *Sechs Lieder aus Julius Wolff's Tannhäuser*
Du schaust mich an mit stummen Fragen.
Jahrlang möcht' ich so Dich halten.
Wie soll ich's bergen, wie soll ich's tragen.
Hab' ein Röslein Dir gebrochen.
Vor meinem Auge wird es klar.
Ich möchte schweben über Thal und Hügel.

– P A U S –

Joseph Haydn *ur English canzonettas (Anne Hunter)*
(1732-1809)
The Mermaid's Song
A pastoral Song
Fidelity

Alban Berg *Sieben frühe Lieder*
(1885 -1935)
Nacht (Carl Hauptmann)
Schilflied (Nikolaus Lenau)
Die Nachtigall (Theodor Storm)
Traumgekrönt (Rainer Maria Rilke)
Im Zimmer (Johannes Schlaf)
Liebesode (Otto Erich Hartleben)

Adolf Schulz-Evler *Arabesken über An der schönen blauen*
(1852-1905) *Donau*

Franz Lehár ur *Giuditta*
(1870-1948) Meine Lippen sie küssen so heiss

Elisabeth Feldt har fått sin utbildning vid musikhögskolorna i Piteå, Örebro och Göteborg. Inledningsvis utbildade hon sig till kyrkomusiker och avlade organistexamen. Därefter vidtog studier i solosång. De mest inflytelserika lärarna har varit Dorothy Irving, Solvig Ågren, Birgitta Bergström, Otto Kern, Matti Hirvonen och Gunnel Bergström.

Elisabeth Feldt har deltagit i en rad masterclasses och kurser och erhållit vägledning från Birgitta Svendén, Olle Persson, Loa Falkman, Helena Döse, Kevin Smith och Pau Farrington.

*Under utbildningstiden medverkade Elisabeth Feldt i sceniska projekt såsom Purcells *Dido och Aeneas* (Andra häxan) samt scener ur Mozarts *Don Giovanni* (Elvira), *Così fan tutte* (Fiordiligi) och Bizets *Carmen* (Micaëla). Därtill medverkade hon i flera föreställningar riktade till barn med musik ur skilda verk.*

*Som professionell sångerska har Elisabeth Feldt byggt upp en rik konsertverksamhet. Hon har anlitats som sopransolist i kyrkomusikaliska verk såsom Händels *Messias*, Faurés och Duruflés *rekvier*, Pergolesis *Stabat mater*, Hovlands *Du såg mig* och Mendelssohns *Hear my prayer*. Hon framträder flitigt i romanssammanhang, oftast i samarbete med Mikael Holmlund. Senast sommaren 2009 gav de fem konserter i Västerbotten. I barockrepertoar samarbetar hon regelbundet med barockensemblen *Arden Quartet & Sam*, senast under hösten 2008 i ett program med kantater och operaarior av Händel.*

Sedan 2006 undervisar Elisabeth Feldt i sång på Helsingborgs folkhögskola.

Mer information på Elisabeths hemsida: www.elisabethfeldt.se

Mikael Holmlund föddes 1978 i Umeå och började spela piano i sjuårsåldern. Efter ett par år tog han också lektioner i orgel och fagott. Från tio års ålder vikarierade han som kantor. På fritiden spelade han även fagott, först i Umeå Ungdomssymfoniker och därefter i Umeå Musiksällskap. 1996 kom han i hård konkurrens in i pianoklassen vid Norges musikkhøgskole i Oslo. Efter fyra års hängivna studier för Jens Harald Bratlie och Einar Steen-Nøkleberg tog han där en kandidatexamen med högsta betyg, særdeles. Därefter följde två år i pianosolistklassen vid Musikhögskolan i Hannover, även där för Einar Steen-Nøkleberg, innan han vände tillbaka till Norges musikkhøgskole. Sommaren 2004 tog han diplomexamen med följande omdöme:

"Mikael Holmlund er pianistisk på et meget høyt internasjonalt nivå. Sin enestående tekniske beherskelse viste han i en meget solid og imponerende tolkning av Brahms Paganini-variasjoner bind I og II, hvor spillet var blendende virtuost. Brahms klaverkonsert i B-dur ble framført med bravur og med fin følelse for struktur og linje. Holmlunds alvorlige og søkende personlighet kom tydelig fram i

Schuberts store B-dur sonate, og i Ravels 'Le tombeau de Couperin' viste han også raffineret og følsomt spill - rytmisk finesse og transparent klangbehandling."

Mikael Holmlund har framträtt på konserter på en mängd olika platser i Sverige och Norge liksom i Köpenhamn, på Färöarna och Åland samt i Berlin, Hannover, Bryssel, Salzburg, S:t Petersburg, New York och Cleveland. Fyra gånger har han mottagit stora stipendier från Kungl. Musikaliska Akademien i Stockholm. Han har även vunnit första pris i Svenska Pianopedagogförbundets tävling för unga svenska pianister (1999), andra pris i Grieg Concours (2001) och tredje pris i den 6:e Nordiske Pianistkonkurrence i Nyborg i Danmark (2001).

2002 utsågs han till vinnare av Solistpriset, den mest prestigefyllda tävlingen för unga sångare och musiker i Sverige, som arrangeras i samarbete mellan Kungl. Musikaliska Akademien, Rikskonserter, Kungl. Operan och SAMI. Priset bestod av 100.000 kr, en turné arrangerad av Svenska Rikskonserter och en cd-inspelning på Caprice Records. Tävlingsjuryn gav högsta poäng med motiveringen för en övertygande teknisk behärskning och inkännande gestaltning, präglad av mångsidighet och stor fantasi. Vid tävlingsfinalen i Berwaldhallen spelade han Beethovens 4:e pianokonsert tillsammans med Svenska kammarorkestern under ledning av Petter Sundqvist. I april 2004 mottog han Conocophillips musikkstipend efter en tävling i konkurrens med övriga hovedfag- och diplomstudenter vid Norges musikkhøgskole. Hösten 2004 fick han efter en provspelning på Norges Musikkhøgskole överta Kjell Bekkelunds förnämliga Steinwayflygel.

Mikael Holmlund har varit solist med Bergen filharmoniske orkester under ledning av Kjell Seim, turnéerat som solist med Norrbottens Ungdomssymfoniker, medverkat i radio och tv samt spelat in två cd-skivor med den polsk-svenska sångerskan Ania Winek-Albertsson. I augusti 2002 var han solist i Prokofievs 2:a pianokonsert i Stockholms konserthus med Kungliga Filharmoniska Orkestern under ledning av den amerikanske dirigenten David Amado.

Sedan hösten 2004 är han knuten som instuderingslärare och ackompanjatör till Barratt-Due Musikk institutt i Oslo. Denna skola har en särskild satsning, kallad Unge Talenter, som samlar de mest begåvade unga musikerna från hela landet. Att få arbeta och konserteras med dessa ungdomar ser han som en oskattbar förmån.

För att bredda och komplettera sina musikaliska fundament studerar han sedan hösten 2007 på kyrkomusikerprogrammet vid Högskolan för scen och musik i Göteborg.

Mer information på Mikael's hemsida: www.mikaelholmlund.com

Konserten ges i samarbete med

Musikittaland