

POLCIRKELRESA I SENSOMMARKVÄLLEN

På sommarens sista dag får vi bänka oss i Revesjö kyrka för att ge oss ut på en resa genom romanskonsten. Turen går längs den norra polcirkeln och det blir alltså sånger av svenska, finska, ryska och norska tonsättare. Programmet innehåller välkända örhängen men bjuder också på några utmaningar.

Vår utgångspunkt tar vi hos en musikpersonlighet som betydtt mycket för Västsverige. Wilhelm Stenhammar var en nyckelperson när Göteborgs Orkesterförening byggdes upp, de symfoniker som i idag är hela Sveriges Nationalorkester. En liknande insats gjorde faktiskt Wilhelm Peterson-Berger i Umeå.

Vi följer sedan polcirkeln österut, via ett knippe sånger av Finlands främste kompositör Jean Sibelius, vidare till Ryssland och det ryska språket. Här får starka, äkta romantiska känslor komma till uttryck.

Genom Lars-Erik Larssons tonsättningar av Hjalmar Gullbergs poesi återkommer vi till Sverige. Gullbergs lyrik är full av kristet symbolspråk, inte bara som en krydda utan som en viktig ingrediens.

Avslutningsvis vänder vi blicken västerut, till Norge och ett av Edvard Griegs tidiga opus. Här möter vi en annan H C Andersen än den sagofarbror vi är vana vid; här är det den romantiske konstnärssjälens blodvarma kärlekslängtan som strömmar mot oss.

Sångerna i kvällens program handlar om tjusningen och farrorna i livet – om liv och död, om kärlek och svek, om uppsåt, konsekvenser och gränser. Gränsen går inte mellan dem som gör rätt och dem som gör fel. Gränsen går igenom varje människas hjärta.

Elisabeth Feldt

P R O G R A M

Wilhelm Stenhammar (1871-1927)	Dottern sade I skogen Den tidiga sorgen Flickan kom ifrån sin älsklings möte
Wilhelm Peterson-Berger (1867-1942)	Långt bort i skogarna
Jean Sibelius (1865-1957)	Den första kyssen Lasse liten Men min fogel märks dock icke Vilse Säf, säf, susa Var det en dröm? Romance i Dess-dur op. 24 nr. 9
Sergej Rachmaninoff (1873-1943)	Tro mig inte, min vän! Drömmen Den vackra platsen Vårfloden
Lars-Erik Larsson (1908-86)	Sonatin nr. 3 op. 41 <i>ur Nio sånger op. 35</i> Skyn blomman och en lärka Långt bortom detta Kysande vind
Edvard Grieg (1843-1907)	<i>Hjertets melodier op. 5</i> To brune Øjne Du fatter ej Bølgernes evige Gang Jeg elsker Dig! Min Tanke er et mægtigt Fjeld

Tro mig inte, min vän!

Tro mig inte, min vän,
när jag genomströmmad av sorg
säger att jag inte älskar dig mer!
Tro inte att havet har svikit
under timmar av ebb –
det kommer tillbaka till stranden
och det älskar.

Jag längtar redan,
fylld av samma gamla passion,
efter att än en gång
ge min frihet åt dig.
Till slut vänder vågorna hemåt
och rullar rusande och rytande
in mot en älskad kust.

(A. Tolstoj)

Drömmen

En älskad hembygd hade jag,
susande granar vajade där över mig,
– ett fjärran sagorike nu!
Trygghet och vänskap fanns där,
ett modersmål jag helt förstod,
– ett fjärran sagorike nu!

(A. Plesjtsjejev)

Den vackra platsen

Här är underbart vackert.
Se – floden glittrar i fjärran som eld.
Ångarna är som en färgrik persisk matta.
Här är ingen. Tystnad råder här.
Här är bara Gud och jag, blommorna
och de urgamla tallarna
och du, min dröm.

(G. Galina)

Vårfloden

När ännu fälten är vita av snö
kommer den rusande vårfloden nära,
Flodkanterna svämmar över i solens sken
De glittrar alltmer vintern röjs undan.
Strömmarna väcker
de isbundna trädesmarkerna:

”Våren kommer!

Våren kommer!

Vi bär bud om den unga våren,
vi är hennes budbärare,
som går före med glatt budskap.

Våren är kommen!

Våren är kommen!”

Ljusa, milda majdagar kommer på nytt
och med varma och rosiga danssteg
skyndar de för att ansluta
till vårens muntra långdans.

(F. Tjoutchev)



POLCIRKELRESA I SENSOMMARKVÄLLEN

Elisabeth Feldt, sopran
Mikael Holmlund, piano

Revesjö kyrka
31 augusti 2008

Förutom att undervisa i sång på Helsjöns folkhögskola arbetar **Elisabeth Feldt** som klassisk sångerska och konsertarrangör flitigt med en rik och omväxlande repertoar som innefattar kyrkomusik, romanser, orkestersånger och opera. Sin utbildning har hon fått vid musikhögskolorna i Göteborg och Örebro och därefter i Piteå för professorerna Dorothy Irving och Matti Hirvonen. www.elisabethfeldt.com.

Mikael Holmlund, som har sina rötter i Umeå, avslutade sina pianostudier 2004 med diplomexamen vid Norges Musikhögskole. Han har deltagit i en lång rad festivaler och tävlingar, och erhållit flera betydelsefulla utmärkelser. Idag bor Mikael i Göteborg och är verksam som solist, kammarmusiker och ackompanjator vid bland annat Barrat-Due Musikinstitut i Oslo. www.mikaelholmlund.com