

Saltstänk

Elisabeth Feldt och **Mikael Holmlund** samarbetar sedan två år tillbaka. Tillsammans har de studerat interpretation för Dorothy Irving och Matti Hirvonen och genomfört en rad konserter som fått ett entusiastiskt mottagande hos såväl publik som press. Som duo vill de bidra till att öka intresset för romanserna – musik och poesi i optimal förening.

Elisabeth Feldt, sopran, fick sin musikutbildning vid musikhögskolorna i Göteborg och Örebro och därefter i Piteå. Hon konserterar flitigt med en rik och omväxlande repertoar som omfattar såväl kammarmusik som orkesterverk. Elisabeth undervisar också i sång på Helsjöns folkhögskola. www.elisabethfeldt.se

Mikael Holmlund studerade pianospel i Oslo och Hannover och bedriver idag en bred musikalisk verksamhet som solist, kammarmusiker, repetitör och kyrkomusiker. Han har mottagit en lång rad stipendier och utmärkelser, däribland Solistpriset 2002. www.mikaelholmlund.com



ELISABETH FELDT, SOPRAN
MIKAEL HOLMLUND, PIANO

Lycksele kyrka 12 juli 2009

P R O G R A M :

Utgångspunkten var ganska enkel. Vi ville gärna presentera musik som har med Västkusten att göra. Musik med doft av skärgårdens karga och saltstänkta klippor och vindpinade klängväxter, musik med färg av solnedgången över Skagerack och Kattegatt och aningar om det verkligt stora havet utanför.

Men saltet kan betyda så mycket. Lite salt behövs överallt. Salt ger maten smak. Salt håller friskt och hindrar från förruttelse. Det finns mängder av gamla husmodersknepp som de flesta av oss inte alls känner till, som att tillsätta en knivsudd salt i den söta grädden eller en gnutta salt i kaffet om man kokar det ute på fjället.

Men för mycket salt torkar ut. För mycket salt smakar illa. För mycket salt rubbar balansen, i kroppen, i naturen, i livet.

Också Jesus använder saltet som bild. I Bergspredikan säger han till sina lärjungar: ”Ni är jordens salt.” (Matt. 5:13) I ett parallellställe fortsätter han: ”Behåll er sälta och håll fred med varandra.” (Mark 9:50)

Kanske kan en sommarkvällskonsert med romanser också få vara ett saltstänk. Några små men betydelsefulla korn som kan få just hela resten av livet att smaka lite mer.

Elisabeth Feldt och Mikael Holmlund

Ture Rangström (1884-1947)

Pan (Bo Bergman)

Flickan under nymånen (Bo Bergman)

En gammal dansrytm (Bo Bergman)

Gösta Nystroem (1890-1966)

Sånger vid havet

Ute i skären (Ebba Lindqvist)

Nocturne (Edith Södergran)

Havets visa (Hjalmar Gullberg)

Jag har ett hem vid havet (Ragnar Jändel)

Jag väntar månen (Hjalmar Gullberg)

Bo Linde (1933-1970)

Äppelträd och päronträd (Erik Blomberg)

Den ängen där du kysste mig (Viola Renvall)

Edvard Grieg (1843-1907)

Ur Fra Holbergs Tid opus 40

Prælude

Sarabande

Rigaudon

Hjertets melodier opus 5 (H. C. Andersen)

To brune Øjne

Du fatter ej Bølgernes evige Gang

Jeg elsker Dig!

Min Tanke er et Mæktigt Fjeld

H.T. Burleigh (1866-1949) *arr*

Negro spirituals (trad.)

By an' by

Deep river

O Peter, go ring-a dem bells

Nobody knows de troubles I've seen